

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от « 01 » 09 2022 г

Утверждаю
и.о. Директора МБУДО
«Дом детского творчества»
Н.А.Просвирнина
Приказ № 20
от « 01 » 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Газизуллина Резеда Эльдуартовна
педагог дополнительного образования

2021 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ «Ленино-Кокушкинская СОШ»
2.	Полное название программы	«Чудесная мастерская
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО должность	Газизуллина Р.Э. -педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие» имеет художественную направленность, она способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10 -15 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа разноуровневая модульная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности и материала программы)	Стартовая, базовая, продвинутая
6.	Формы и методы образовательной деятельности	традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования семинарские ,круглые столы ,мастер-классы, деловые и ролевые игры выставки и другие
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащегося, банк достижений учащихся, конкурсы творчества
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента 93% (2021-2023) Промежуточная аттестация: 2021/ 2022 уч.год – 67 % учащихся освоили программу на высоком уровне, 33% - на среднем; 2022/2023 уч.год – 68 % учащихся освоили программу на высоком уровне, 32% - на среднем
9	Дата утверждения и последний корректировки программы	01.09.2022 год

Оглавление

Пояснительная записка

Направленность программы,

Нормативно правовое обеспечение,

Актуальность,

Отличительные особенности программы -

Цель и задачи

Адресат программы

Объем программы

Формы организации образовательного процесса

Срок освоения программы

Режим занятий

Планируемые результаты освоения программы

Формы подведения итогов реализации программы

Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Учебный (тематический) план – 1 год обучения

Содержание программы

Учебный (тематический) план – 2 год обучения

Содержание программы

Учебный (тематический) план – 3 год обучения

Содержание программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Государственная программа Российской Федерации « Развитие образования» на 2013-2020годы
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г №1008
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно –эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14(Зарегистрирована в Минюсте России от 20 августа 2014 г.№33660)
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобробразования и науки России от 11.12.2006г.№06-1844
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав учреждения

Направленность (профиль) программы- художественная

Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Нормативно –правовое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимы:

Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, ручка с пустым стержнем.

Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски, металлическая пластина для чеканки.

Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

Актуальность программы

Программа «Рукоделие» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Цель программы

Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Для достижения этой цели программа ставит следующие **задачи**:

1 год обучения	
Образовательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы. 2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами. 3. Научить применять инструменты и приспособления. 4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами. 5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги. 6. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала.
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять художественный кругозор. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать внимание, память
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать усидчивость, аккуратность. 2. Адаптировать детей к школе. 3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.
2 год обучения	
Образовательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы. 2. Обучить детей владению инструментами и приспособлениями . 3. Обучить приемам конструирования поделок из природного материала. 4. Обучать шитью мягкой игрушки и сувениров из меха, выполнению аппликации из лоскутков. 5. Обучать художественному моделированию из бумаги.
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику рук. 2. Развивать внимание, память, воображение, усидчивость. 3. Расширять художественный кругозор, обогащать личный жизненно – практический опыт учащихся.
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку. 2. Формировать творческий подход к выбранному виду деятельности
3 год обучения	
Образовательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы. 2. Обучать детей владению инструментами и приспособлениями. 3. Научить выполнять швы «козлик», «узелок». 4. Познакомить с техникой бисероплетения. 5. Обучать приемам конструирования поделок из природного материала. 6. Познакомить с приемами художественного моделирования из бумаги.
Развивающие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к истории родного края, его культуре. 2. Развивать творческую инициативу, смекалку. 3. Развивать память, воображение, мышление.
Воспитательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать трудолюбие, 2. Формировать коммуникативные способности личности ребенка. 3. Воспитывать экологически разумное отношение к природным ресурсам.

Адресант программы

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Объем программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 11 -15 лет, на 3 года обучения:

1 год - 4 часа в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год, по 15 человек.

2 год- 6 часов в неделю по 3 часа, что составляет 216 часов в год, по 12 человек.

3 год- 6 часов в неделю по 3 часа, что составляет 216 часов в год, по 10 человек.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальные, групповые и т.д. виды занятий по программе определяющие содержанием программы и могут предусматривать традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования семинарские ,круглые столы ,мастер-классы, деловые и ролевые игры выставки и другие .

Программа предусматривает различные **формы и методы работы:**

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний с использованием элементов игры, работа с учебной литературой;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок и оформлению творческих отчетов о проделанной работе.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- способность к организации собственной деятельности;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приемами и техниками работы с бумагой;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- мотивация к творческой деятельности, созданию и воплощению в художественной работе собственных неповторимых черт своей индивидуальности, работе на результат.

Метапредметные:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии и творческих работ учащихся;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка;

- учиться работать в группе согласованно: планировать и распределять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) и работу между участниками проекта, понимать общую задачу, аккуратно выполнять свою часть работы в соответствии с поставленной целью.

Предметные: к концу обучения ученик научится:

- работать инструментами и приспособлениями для бумаги;
- работать с шаблоном и геометрическим материалом;
- подбирать бумагу нужного цвета;
- основным приемам работы с бумагой: складыванию, сгибанию, вырезанию, гофрированию, склеиванию;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- использовать для изготовления различных изделий базовую форму «треугольник»;
- выполнять простейшие виды плетения из бумаги;
- применять приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- основным приемам учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих мини – проектов.

Ученик получит возможность научиться:

- изготавливать модули;
- различным способам складывания оригами;
- выполнять сложные виды плетения из бумаги;
- использовать модули для выполнения коллективной аппликации, различных творческих работ;
- создавать сложные объемные аппликации из бумаги, выражая свою мысль с помощью объёмных форм;
- создавать конструкции сложных работ из бумаги;
- составлять и защищать мини-проект творческой работы, проявляя смекалку, изобретатель

Формы проведения итогов реализации программы

Выставки работ учащихся в школе,
участие в районных конкурсах творческого мастерства,
награждение лучших грамотами,
отзывы родителей, создание фотоальбома детских работ.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуаши.

уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка);
- применение пастели и бисера в окружающем мире.

уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- выполнять работы, используя изобразительный материал – пастель;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
- изготавливать изделия из бисера.
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике рисования;
- самостоятельно выполнять чеканку;
- контролировать правильность выполнения работы.

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

уровни	критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные учиться работать по предложенному учителем плану; • учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии и творческих работ учащихся;</p>	<p>Диагностика - способ познания, изучения и установления различных отношений, состояний, качеств и свойств объектов исследования.</p>	<p>Индивидуальные, групповые и т.д. виды занятий по программе определяющие содержанием программы и могут предусматривать традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования семинарские, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры выставки и другие</p>	<p>Предметные Ученик получит возможность научиться: • изготавливать модули; • различным способам</p>	
	<p>метапредметные• учиться работать по предложенному учителем плану</p>	<p>Оценочная функция также не менее важна для педагогической диагностики.</p>		<p>метапредметные совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их</p>	

				реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;	
	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к организации собственной деятельности; • формирование духовных и эстетических потребностей; 			<p>овладение различными приёмами и техниками работы с бумагой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отработка навыков самостоятельной и групповой работы; 	
Базовый	<p>Предметные</p> <p>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p>	<p>Управленческая функция педагогической диагностики связана с основными этапами управления развитием ученического коллектива и личности школьника.</p>	<p>Индивидуальные, групповые и т.д. виды занятий по программе определяющие содержание программы и могут предусматривать традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования семинарские, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры выставки и другие</p>	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным приемам учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих мини-проектов. Ученик получит возможность научиться: • изготавливать модули; 	
	<p>метапредметные – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; самостоятельно выполнять пробные поисковые действия</p>			<p>метапредметные</p> <p>самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и</p>	

				словесно логическом уровнях; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.	
	личностные – ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи			Личностные предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев	
Продвинутый	Предметные работать с учебной и научно-популярной литературой, находить и использовать информацию для практической работы.	Текущая (корректирующая) диагностика - проводится в самом процессе организации деятельности ученических коллективов и ориентирует педагога на изменения, которые происходят в учениках и в коллективе. Одновременно оценивается правильность ранее принятых решений.	Индивидуальные, групповые и т.д. виды занятий по программе определяющие содержание программы и могут предусматривать традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования семинарские, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры выставки и другие	Предметные – понимать особенности проектной деятельности; – осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта	

	<p>метапредметные Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, Имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий</p>			<p>метапредметные Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);</p>	
	<p>лично- положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности; – осознание своей ответственности за общее дело;</p>			<p>личные ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; – понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;</p>	

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаций	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Объяснительно-иллюстративный	опрос
2.	Работа с природным материалом	16	5	11	Эвристические	Творческая работа
3.	Работа с бумагой и картоном	43	13	30	Репродуктивные	Творческая работа
4.	Работа с бросовым материалом	30	6	24	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
5.	Работа с цветными нитками	25	5	20	Репродуктивные	Творческая работа
6.	Работа с соленым тестом	16	4	12	Репродуктивные	Творческая работа
7.	Работа с тканью и мехом	10	3	7	Эвристические	Творческая работа
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	Репродуктивные	Творческая работа
	Итого	144ч.	40ч.	104ч.		

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаций	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Объяснительно-иллюстративный	опрос
2.	Работа с природным материалом	22	7	15	Эвристические	Творческая работа
3.	Техника оригами	68	20	48	Репродуктивные	Творческая работа
4.	Работа с бумагой и картоном	22	7	15	Репродуктивные	Творческая работа
5.	Работа с бросовым материалом	42	9	33	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
6.	Работа с цветными нитками	20	5	15	Эвристические	Творческая работа
7.	Декупаж	10	4	6	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа

8.	Работа с соленым тестом	16	4	12	Репродуктивные	Творческая работа
9.	Подделки из пластиковых бутылок	12	4	8	Эвристические	Творческая работа
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	Репродуктивные	Творческая работа
	Итого	216ч.	64ч.	152ч.		

ЗГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Количество часов		Формы организаций	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	История возникновения декоративно-прикладного творчества.	2	2	-	Объяснительно-иллюстративный	
2.	Плетение из фольги	28	7	21	Эвристические	Творческая работа
3.	Флористика	10	3	7	Эвристические	Творческая работа
4.	Соленое тесто	24	5	19	Репродуктивные	Творческая работа
5.	Бумагопластика	39	10	29	Репродуктивные	Творческая работа
6.	Бисерные миниатюры.	14	4	10	Эвристические	Творческая работа
7.	Работа с текстильными материалами.	22	5	17	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
8.	Изонить	22	5	17		Творческая работа
9.	Комбинирование различных материалов.	8	3	5	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
10.	Тиснение на фольге	5	2	3	Репродуктивные	Творческая работа
11.	Декупаж	12	3	9	Эвристические	Творческая работа
12.	Вязание мочалки	12	4	8	Репродуктивные	Творческая работа
13.	Из пластиковых бутылок	16	5	11	Репродуктивные	Творческая работа
14.	Подведение итогов работы за год Выставка и анализ работы.	2	2	-	Репродуктивные	Творческая работа
	Итого:	216ч.	60ч.	156ч.		

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

1 год обучения

Вводное занятие. 2 ч. теория 2ч.

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.
Требования к поведению учащихся во время занятия.
Соблюдение порядка на рабочем месте.
Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Работа с природным материалом 16 ч. Теория 5 ч. Практика 11ч.

Создание поделок из природного материала, работа с природным материалом дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Работа с бумагой и картоном 43ч. Теория 13 ч. Практика 30ч.

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полуобъемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Работа с бросовым материалом 30ч. теория 6ч. практика 24 ч.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и

др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Работа с цветными нитками 25ч. теория 5ч. практика 20 ч.

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

Работа с соленым тестом 16ч. теория 4ч. практика 12ч.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Как приготовить соленое тесто

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст.ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным. Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Работа с тканью и мехом 10часов. теория 3ч. практика 7ч.

Аппликация (прикладывание) — это одна из разновидностей рукоделия; это способ создания орнаментов, изображений путём наклеивания на картон, бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность. Техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путём закрепления кусочков ткани на фоне. Кусочки можно приклеить или пришить. Аппликация может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной или многоцветной. Познакомить детей с тканями с мехом, продемонстрировать их разнообразие по качеству и расцветке. Рассказать об использовании в жизни человека. Привлечь детей к составлению коллекции тканей, изготовление аппликаций.

Итоговое занятие 2 часа.

Рефлексия, анкетирование.

Творческий отчет, выставка.

2 год обучения

Вводное занятие. 2 ч. теория 2ч.

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Поделки из природного материала 22 ч. Теория 7ч. Практика15 ч.

Создание поделок из природного материала, работа с природным материалом дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Техника оригами 68 ч. теория 20ч. практика 48ч.

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

Работа с бумагой и картоном

Теория 7 ч. практика15ч.

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или

перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Работа с бросовым материалом 42ч. теория 9ч. практика 33 ч.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Техника декупаж 10ч.теория 4ч практика 6ч.

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученного лаком ради эффектности, сохранности и долговечности. Техника Декупаж дает практически неограниченные возможности для создания своими руками без длительной художественной подготовки уникальных предметов интерьера. Но что же это за слово такое, которое так приятно произносить на французский манер - decoupage? А означает оно технику вырезания, чаще всего применимую к аппликациям. Профессионалы под термином "Декупаж" понимают имитацию художественной росписи на любой поверхности. И чем незаметнее выполнена аппликация, тем выше уровень мастерства декоратора. Техника Декупажа часто сопровождается различными дополнительными эффектами. Например, в декор включаются элементы рисунка "от руки", трафаретная роспись, эффект патины или кракеле.

Работа с цветными нитками 20ч. теория 5ч. практика 15 ч.

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

Работа с соленым тестом 16ч. теория 4ч. практика 12ч.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В

Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Поделки из пластиковых бутылок 12ч. теория 4ч. практика 8ч.

В современном мире уже никого не удивляет вид пластиковой бутылки. Такие бутылки, как правило, имеют большой объем по сравнению со стеклянными и более безопасны за счет упругости. Впервые пластиковая бутылка Pepsi появилась на рынке США в 1970 году. На территории России пластиковые бутылки получили популярность после прихода на рынок безалкогольных напитков западных корпораций «Кока-Кола» и ПепсиКо. Наше время пластиковые бутылки используют не только производители газированных напитков и пива, а также производителями молочных и кисломолочных продуктов и косметических и парфюмерных фабрик. При переработке пластика можно изготавливать и строительные материалы, и утеплитель, и синтетическое волокно для одежды. Из бутылок делают кормушки, мышеловки, воронки, горшочки для рассады, вешают на забор в качестве пугала от ворон, а также можно делать множество интересных поделок, которые будут служить украшением сада, а также послужить прекрасным подарком.

Итоговое занятие 2 часа.

Рефлексия, анкетирование.

Творческий отчет, выставка.

3 год обучения.

Вводное занятие. 2 ч

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля

История возникновения декоративно-прикладного творчества.

познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;

-подкреплять интуитивное ощущение ребенка о незримой связанности между собой народов мира Основы художественного изображения.

Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды. Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения. Знакомство с основами художественного ремесла. Рассказ, беседа, творческие выступления учащихся.

Плетение из фольги 28ч. Теория 7ч. Практика 21 ч.

Плетение из фольги – новый увлекательный вид рукоделия для детей и взрослых. Изготовление различных поделок позволяет наиболее эффективно подготовить ребенка к школе и облегчить ему период адаптации к школьной жизни. Плетение из фольги является не только новейшим видом рукоделия, но и одним из самых интересных видов детского творчества. Это занятие помогает ребенку развить важнейшие качества, необходимые для успешного обучения в школе, а впоследствии и для получения высшего образования.

В процессе работы над поделками из фольги у детей сами собой развиваются аккуратность и усидчивость, умение концентрировать внимание и доводить до конца начатое дело. Плетение из фольги развивает фантазию, помогает формировать

пространственное мышление. Некоторым детям этот вид творчества позволяет справиться с серьезными психологическими проблемами, повысить самооценку, поверить в свои силы.

Плетение из фольги не требует каких-то особых навыков или больших затрат. Это занятие доступно любой семье, любому ребенку и не будет обузой даже самому скромному семейному бюджету. При более чем скромных финансовых затратах на материалы развивающий эффект этого интересного и полезного увлечения превосходит самые смелые ожидания, а великолепные подарки из фольги, похожие на ювелирные украшения, порадуют любого родителя.

Алюминиевая фольга не только является химически инертным и безопасным для здоровья материалом, но и обладает целым рядом уникальных свойств, которые делают ее идеальным материалом для плетения. Она не только пластична, но и устойчива к самым разнообразным неблагоприятным воздействиям (влаго- и жаростойкая, не подвержена разрушительному воздействию бактерий и грибов, не разрушается при перепадах температур). Благодаря подобным свойствам материала, поделки из фольги не теряют свой безупречный внешний вид даже в неблагоприятных условиях и могут служить для украшения не только квартиры, но и лоджии, дачи, приусадебного участка.

В основе всего многообразия поделок из фольги лежит довольно простая техника. Алюминиевая фольга нарезается полосами, которые впоследствии скручиваются в подобие проволоки. Из таких скрученных заготовок можно сделать практически все, что угодно – от букета цветов или сосновой ветки до самых разнообразных животных и насекомых. Можно даже сплести декоративные предметы интерьера, например ажурную вазу.

Техника плетения из фольги, основанная на скручивании полос и переплетении между собой полученных заготовок, способствует развитию у детей мелкой моторики, с которой, как известно, связано развитие мыслительных и творческих способностей. Именно поэтому плетение из фольги по праву можно назвать увлечением, наиболее полезным для разностороннего детей

«Флористика» 10ч Теория3 ч. Практика 7ч.

Основные цели занятий по флористике:

- помочь правильному формированию личности ребенка;
- раскрыть ребенку мир прекрасного;
- научить его понимать красоту, а если это необходимо, защищать и беречь ее;
- развивать творческое начало ребенка, его способность наблюдать и любить природу.

Основные задачи:

- научить детей через общение с природным материалом узнавать растения, цветы, деревья;
- пробудить в детях интерес и любовь к природе, воспитать бережное отношение к ней;
- научить через общение с природой различать разнообразие форм и красок окружающего мира;
- развить у детей чувство прекрасного, художественный вкус.

Ожидаемый конечный результат:

- ребенок учится работать руками;
- выполняет тонкую, кропотливую работу;
- у ребенка вырабатываются терпение, усидчивость, трудолюбие;
- ребенок учится оценивать результат своего труда;
- учится видеть и понимать красоту во всех ее проявлениях.

«Лепка из соленого теста» 24 Теория 5ч. Практика 19ч.

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук

Лепка развивает не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно – все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством.

« Бумагопластика». 39ч Теория 10ч. Практика 29ч.

Основная цель занятий по “Бумагопластике”:

формирование у детей основ эстетической культуры, развитие творческих способностей и задатков путём включения их в освоение приёмов многократного складывания игрушек из бумаги в технике “оригами”, “квиллинг”.

Задачи занятий:– познакомить детей с историей возникновения искусства складывания бумаги в технике “оригами”, “квиллинг”,

– формирование специальных знаний и умений по технологии изготовления изделий из бумаги в технике “оригами” и “квиллинг”,

– воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами,

– способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира.

Ожидаемые результаты:

знать и уметь:

– названия материалов и инструментов, приспособлений для работы и уметь ими пользоваться,

– правила безопасности и личной гигиены при работе с ножницами, бумагой и клеем,

– знать историю возникновения и развития искусства “оригами” и “квиллинг”,

– названия и приёмы складывания базовых форм, уметь их складывать и трансформировать

– решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности художественного образа,

– у детей будут воспитаны аккуратность и бережливость.

«Бисероплетение»14ч. Теория4 ч. Практика1 0 ч.

Бисер – один из самых волшебных, загадочных и чарующих материалов. История возникновения бисера увлекательна и полна тайн. Материал, формы изготовления бисера разнообразны до бесконечности, по видам бисера можно определять временные эпохи.

Разнообразие работ и приёмов работ с бисером можно разделить на группы:

вещи сделанные из бисера (украшения, объёмные фигурки) – плетение;

вещи сделанные с использованием бисера – вышивка, вязание;

вещи с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды.

«Текстильные материалы»22ч. Теория 5ч. Практика 17ч.

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Изготовление брошек ,бус.

«Изонить»22ч. Теория5 ч. Практика17 ч.

Изонить – как искусство и вид ДПИ достойно для возрождения.

Одной из особенностей раннего развития ребёнка является восприятия размера и пространственного объёма предметов. Для того чтобы эффективно определять форму, объём и размер предмета, ребёнок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи, так как эти три группы мышц обеспечивают функцию восприятия. Развитие двигательной функции активизирует развитие центров памяти и речи. Чем лучше ребёнок двигается (точно, координировано), тем лучше он будет говорить.

Достоинство изонити в том, что она выполняется быстро и аккуратно с первого раза.

Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Техника изонити требует от ребёнка ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность.

Работа в техники изонити формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца,воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности.

Комбинирование различных материалов. 8ч. Теория 3ч. Практика 5ч.

Комбинации различных техник и материалов приносит, что-то необычное в поделку.

Чтобы правильно использовать различные материалы, надо знать их свойства и особенности при обработке и поведение в готовой поделке. Может оказаться, что интересный по форме природный материал плохо поддается обработке: либо очень тверд, либо крошится и ломается. А бывает, наоборот, что красивый и податливый материал через какое-то время деформируется или меняет свой цвет, и поделка приходит в негодность. Чтобы не расстраиваться потом, вы должны знать, как при помощи клея, лака или красителей можно улучшить или даже изменить свойства многих материалов.

Тиснение на фольге 5ч. Теория2 ч. Практика3 ч.

Ручное тиснение по фольге — один из древнейших способов художественной обработки металла. Мягкость и пластичность фольги дает возможность сравнительно быстро с помощью самых простых инструментов получать рельефное изображение. Этим способом современные художники изготавливают макеты значков и медальонов. В последнее время ручное тиснение благодаря своей простоте и доступности завоевало популярность у юных художников.

Для занятий ручным тиснением по фольге прежде всего необходимо изготовить рабочую доску. На одну сторону доски наклейте сукно или кожу, а другую тщательно отшлифуйте наждачной бумагой. Затем сделайте простейшие инструменты.

Декупаж12ч. Теория3 ч. Практика 9ч.

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученного лаком ради эффектности, сохранности и долговечности. Техника Декупаж дает практически неограниченные возможности для создания своими руками без длительной художественной подготовки уникальных предметов интерьера. Но что же это за слово такое, которое так приятно произносить на французский манер - decoupage? А означает оно технику вырезания, чаще всего применимую к аппликациям. Профессионалы под термином "Декупаж" понимают имитацию художественной росписи любой поверхности. И чем незаметнее выполнена аппликация, тем выше уровень мастерства декоратора. Техника Декупажа часто сопровождается различными дополнительными эффектами. Например, в декор включаются элементы рисунка "от руки", трафаретная роспись, эффект патины или кракеле.

Вязание мочалки12ч. Теория4 ч. Практика8 ч.

Вязание, как и любое другое рукоделие, требует не только определенных навыков, но и некоторых свойств характера, которыми лично я обладаю не в полной мере. Идея вязания крючком мочалки пришла неожиданно. Связать мочалку крючком сможет каждый, кто знает технику вывязывания основных петель. За счет того, что мочалка вяжется вкруговую, вам не придется высчитывать петли и беспокоиться о форме изделия.

Из пластиковых бутылок16ч. Теория 5ч. Практика11 ч.

В современном мире уже никого не удивляет вид пластиковой бутылки. Такие бутылки, как правило, имеют большой объем по сравнению со стеклянными и более безопасны за счет упругости. Впервые пластиковая бутылка Pepsi появилась на рынке США в 1970 году. На территории России пластиковые бутылки получили популярность после прихода на рынок безалкогольных напитков западных корпораций «Кока-Кола» и ПепсиКо. Первый завод по изготовлению лимонада в пластиковых В наше время пластиковые бутылки используют не только производители газированных напитков и пива, а также производителями молочных и кисломолочных продуктов и косметических и парфюмерных фабрик. При переработке пластика можно изготавливать и строительные материалы, и утеплитель, и синтетическое волокно для одежды. Из бутылок делают кормушки, мышеловки, воронки, горшочки для рассады, вешают на забор в качестве пугала от ворон, а также можно делать множество интересных поделок, которые будут служить украшением сада, а также послужить прекрасным подарком.

Подведение итогов работы за год 2ч.

Рефлексия, анкетирование. Творческий отчет, выставка.

Ожидаемые результаты.

1. Укрепление физических и психологических сил детей.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

Литература

- Бахметьев А., Т.Кизяков "Оч. умелые ручки". Росмэн, 1999.
- Виноградова Е. "Браслеты из бисера". АСТ, 2007.
- Гудилина С. И. "Чудеса своими руками" М., Аквариум, 1998.
- Гукасова А. М. "Рукоделие в начальных классах". М., Просвещение, 1985.
- Гусакова М. А. "Аппликация". М., Просвещение, 1987.

1 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количес тво часов
Введение в декоративно-прикладное искусство. теория 2ч.		
1.	План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	2
Работа с природным материалом 16 ч. теория 5 ч. практика 11ч.		
2.	Экскурсия в лес. Сбор природного материала.	2
3.	Коллаж из листьев «В лесу».	2
4.	Аппликация. "Весёлый лужок".	2
5.	Букет из осенних листьев.	2
6.	Объёмные поделки из природного материала. "Лесные жители".	2
7.	Аппликация из семян растений. "Весёлые гномики".	2
8.	Поделки из семян. Панно "Осенняя рапсодия".	2
9.	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки.	2
Работа с бумагой и картоном 43ч. Теория 13 ч. Практика 30ч.		
10.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги. Основы композиции.	1
11.	Аппликация из геометрических фигур. «Крокодил»	1
12.	Аппликация из геометрических фигур «Солнышко»	2
13.	Аппликация из геометрических фигур «Рыбка»	2
14.	Коллективная работа Аппликации из ладошек.	2
15.	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1
16.	Аппликация обрывная. Цветок	1
17.	Аппликация обрывная. Дерево.	2
18.	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1
19.	Торцевание. Цветок	1
20.	Торцевание. Цыпленок.	2
21.	Миниатюры на свободную тему	2
22.	Снеговик из гофр картона	2
23.	Аппликация из салфеток Бабочка	2
24.	<u>Панно из салфеток Урожай "</u>	2
25.	Панно из салфеток котенок	2
26.	Панно из салфеток зайчик	2
27.	Тюльпаны из гофрированной бумаги	2
28.	Гиацинты из гофрированной бумаги	2
29.	Оригами мишка	1
30.	Зайчик	1
31.	Собачка	1
32.	Оригами. <u>Головки со шелкающей пастью</u>	1
33.	Закладки	1

34.	Самолетики	1
35.	Лодка	1
36.	Рыбка	1
37.	Лягушка	1
38.	Журавлик	1
39.	Тюльпаны	1
Работа с бросовым материалом 30ч. теория 6ч. практика 24 ч.		
40.	<u>Поделки из коробки из-под яиц</u> « Гусиница»	2
41.	<u>Поделки из коробки из-под яиц</u> « Цветы»	2
42.	Курочка	2
43.	Зайчик	2
44.	Декоративная ваза	2
45.	Ландыши из пластиковой бутылки и пенопласта	2
46.	Собачка	2
47.	Пингвины	2
48.	Хрюшка	2
49.	Пенал для ручек и карандашей	2
50.	Игольница	2
51.	Танк из спичечных коробков	2
52.	Сундучок или шкатулочка спичечных коробков	2
53.	Поделки-рыбки из крышек от пластиковых бутылок.	2
54.	Коллективная работа. «В лесу»	2
Работа с цветными нитками 25ч. теория 5ч. практика 20 ч.		
55.	Знакомство нитками и их применением. Ваза для цветов.	2
56.	Аппликация из ниток «Зимние гости»	3
57.	Аппликация из ниток «Рябиновые ветки»	3
58.	Ниткография. «Котенок»	3
59.	Аквариум	3
60.	Подсолнух	3
61.	Мишка гармонист.	4
62.	Пятачок и Ослик «ИА».	4
Работа с соленым тестом 16ч. теория 4ч. практика 12ч.		
63.	Знакомство с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). Панно Цветы	1 1
64.	Сувенир Рыбка	2
65.	Панно "Хорошее настроение"	2
66.	Сувенир «Фруктово-ягодная полянка»	2
67.	Божья коровка	2
68.	Ёжик	2
69.	Подкова	2
70.	Дерево счастья	2
Работа с тканью и мехом 10часов. теория 3ч. практика 7ч.		
71.	Знакомство с тканями и мехом, их применением. Апликация Сова из ткани	1 1

72.	Апликация Мышка из ткани	2
73.	Апликация Зайчик из ткани	2
74.	Апликация Улитка из ткани	2
75.	Апликация из ткани На пруду	2
76.	Итоговое занятие. 2ч	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы занятий.	Количество часов
1.	Вводное занятие План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	2
	Работа с природным материалом 22 ч. 7 т. 15 п.	
2.	Мишка косолапый из шишек и семян растений	2
3.	Хитрая лиса из шишек и семян растений	2
4.	Панно из семян	2
5.	Осенняя корзинка	2
6.	Панно «Парусник»	2
7.	Лесное царство	2
8.	Домовята из шишек	2
9.	Сказочные герои	2
10.	Апликация «Осенний букет»	2
11.	Розы из кленовых листьев.	2
12.	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки.	2
	Техника оригами 68ч. 20 т. 48 п.	
13.	Знакомство с оригами. Изготовление треугольной модули оригами. Рыбка	2
14.	Стрекоза	2
15.	Бабочка	2
16.	Подсолнухи	2
17.	Вишенка	2
18.	Клубничка	2
19.	Ананас	2
20.	Лебедь. Сборка туловища лебедя из модульных детали	2
21.	Лебедь. Присоединение крыльев.	2
22.	Лебедь. Присоединение шеи, хвоста.	2
23.	Лебедь. Сборка подставки для лебедя.	2
24.	Кактус из бумаги. Сборка цветочка для кактуса.	2
25.	Кактус. Сборка самого кактуса.	2
26.	Кактус. Технология сборки горшочка для кактуса.	2
27.	Закрепление цветка на кактус.	2
28.	Апельсин.	2
29.	Зайчик. Сгибание модулей.	2
30.	Зайчик. Сборка туловища.	2
31.	Зайчик. Сборка головы.	2
32.	Зайчик. Сборка ушей.	2
33.	Зайчик. Оформление	2

34.	Цыпленок. Сгибание модулей.	2
35.	Цыпленок. Сборка туловища	2
36.	Цыпленок. Сборка головы.	2
37.	Снежинка. Сборка из модульных деталей.	2
38.	Снегурочка сборка туловища	2
39.	Снегурочка присоединение головы	2
40.	Снегурочка оформление.	2
41.	Дед мороз. Сборка из модульных деталей.	2
42.	Дед мороз. Сборка туловища	2
43.	Дед мороз . Оформление	2
44.	Новогодняя ёлка Сгибание модулей.	2
45.	Новогодняя ёлка Сборка из модульных деталей.	2
46.	Новогодняя ёлка. Оформление.	2
	Работа с бумагой и картоном 22 ч.7 т. 15 п.	
47.	Объемная снежинка.	2
48.	Снежинка.	2
49.	Мой щенок обрывная аппликация.	2
50.	Природа. Обрывная аппликация.	2
51.	Герои мультфильмов. Обрывная аппликация.	2
52.	Аппликация «Петушок и курочка».	2
53.	Парусник. Обрывная аппликация.	2
54.	Цветы из бумажных лент	2
55.	Бабочки из бумаги на стену	2
56.	«Божья коровка». Аппликации из салфеток	2
57.	«Гроздь винограда» Аппликации из салфеток	2
	Работа с бросовым материалом 42 ч. 9 т. 33 п.	
58.	Поделки из фантиков от конфет «Солнышко»	2
59.	Поделки из фантиков от конфет «Солнышко»	2
60.	Поделки из фантиков от конфет «Солнышко»	2
61.	Поделки из фантиков от конфет «Браслеты»	2
62.	Поделки из фантиков от конфет «Корзиночка»	2
63.	Поделки из фантиков от конфет «Корзиночка».	2
64.	Поделки из фантиков от конфет «Корзиночка»	2
65.	Поделки из фантиков от конфет «Карандашница	2
66.	Поделки из фантиков от конфет «Карандашница»	2
67.	Поделки из фантиков от конфет «Карандашница	2
68.	Поделки из фантиков от конфет «Валентинки»	2
69.	Поделки из фантиков от конфет «Ракета»	2
70.	Поделки из фантиков от конфет «Ракета»	2
71.	Поделки из фантиков от конфет «Ракета»	2
72.	Поделки из картонных коробок	2
73.	Поделки из картонных коробок	2
74.	Поделка из компьютерных дисков « Рыбка	2
75.	Поделка из диска "Весёлые часики"	2
76.	Поделка из диска Игольница	2
77.	Поделка из пластмассовых стаканчиков. «Цветы»	2
78.	Панно на плотном картоне из спичек.	2
	Работа цветными нитками 20 ч. 5ч. т 15 п	
79.	Виды ниток. Кукла из ниток. «Осьминог»	2
80.	Кукла из ниток. «Мартинички»	2

81.	Игрушка из помпонов «Колобок»	2
82.	Игрушка из помпонов «Колобок»	2
83.	Игрушка из помпонов «Цыплёнок»	2
84.	Игрушка из помпонов «Цыплёнок»	2
85.	Игрушка из помпонов «Медвежонок»	2
86.	Шарики из ниток	2
87.	Птичка из шариков	2
88.	Панно из цветных ниток	2
	Техника декупаж 10ч.теория 4ч практика 6ч.	
89.	Знакомство с новым материалом. Декорирование горшка	2
90.	Декорирование тарелки	2
91.	Рамочка -мозаика из яичной скорлупы	2
92.	Картина-мозаика из яичной скорлупы	2
93.	Картина-мозаика из яичной скорлупы	2
	Работа с соленым тестом 16ч. теория 4ч. практика 12ч.	
94.	Продолжение знакомство с материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). Сороконошка	2
95.	Корзина с цветами	2
96.	Игрушка-сувенир	2
97.	Игрушка-сувенир. Продолжение.	2
98.	Панно	2
99.	Панно Раскрашивание.	2
100.	Ёжик	2
101.	Ёжик Раскрашивание. Лакирование.	2
	Поделки из пластиковых бутылок 12ч. теория 4ч. практика8ч.	
102.	Продолжение знакомство с материалом для изготовления поделок. Поделки из пластиковых бутылок. Колокольчик.	2
103.	Цветы.	2
104.	Бабочки	2
105.	Котята	2
106.	Зайчики	2
107.	Мышки	
	Итоговое занятие 2 часа.	
108.	Рефлексия, анкетирование. Творческий отчет, выставка.	2

3 год обучения

	Наименование темы	Кол-во ч.
1.	История возникновения декоративно-прикладного творчества.	2
Плетение из фольги 28ч. Теория 7ч. Практика21 ч.		
2.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. История возникновения. Инструменты и приспособления, материалы. Правила и приёмы.	2
3.	Виноград из фольги.	2
4.	Цветок из фольги.	2

5.	Ваза. Кручение полосок .	2
6.	Ваза . Плетение.	2
7.	Пауки.	2
8.	Бабочка из фольги	2
9.	Серебряный листопад. Кленовый лист.	2
10.	Рябиновый лист	2
11.	Дубовый лист	2
12.	Березовый лист	2
13.	Сосновая шишка. Кручение полосок.	2
14.	Сосновая шишка. Плетение .	2
15.	Сосновая шишка. Оформление.	2
«Флористика» 10ч Теория 3 ч. Практика 7ч.		
16	Экскурсия в природу. Сбор материалов. Подготовка материалов. Основы объёмной композиции.	2
17	Букет из кленовых листьев.	2
18.	Изготовление сюжетной композиции из высушенных цветов и листьев.	2
19.	Изготовление сюжетной композиции из круп и семян. Сова.	2
	Медвежонок.	2
«Лепка из соленного теста» 24 Теория 5ч. Практика 19ч.		
20.	Приготовление солёного теста. Способы обработки. Способы изготовления изделий. Рыбка	2
21.	Изготовление декоративных композиций. Птичка	2
22.	Корзина с фруктами	2
23.	Подкова	2
24.	Ёлочка	2
25.	Веночек	2
26.	Изготовление панно	2
27.	Подсолнух.	2
28.	«Цветущий сад»,	2
29.	«Пастушок с овечками».	2
30.	Ваза с цветами	2
31.	Окрашивание изделия. Лакировка.	2
« Бумагопластика». 39ч Теория 10ч. Практика 29ч.		
32.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. История возникновения «оригами», «квиллинга» . Инструменты и приспособления, материалы. Правила и приёмы «оригами».	2
33.	Цветы Тюльпаны	2
34.	Природа	2
35.	Грибы	2
36.	Природа	2
37.	Насекомые	2
38.	Модульное оригами Торт. Складывание модулей	2
39.	Сборка торта	2
40.	Оформление торта	2

41.	Правила и приёмы «квиллинга». Подготовка полос	2
42.	Цветы	2
43.	Природа Подготовка полос. Изготовление роллов	2
44.	Наклеивание и склеивание элементов	2
45.	Оформление картины	2
46.	Кусудами. История возникновения . Инструменты и приспособления, материалы. Цветок	2
47.	Колокольчик	2
48.	Лилии	2
49.	Супершар. Складывание модулей	2
50.	Сборка	2
51.	Оформление	2
«Бисероплетение»14ч. Теория4 ч. Практика1 0 ч.		
52.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. История возникновения бисера. Виды бисера и виды материалов. Инструменты и приспособления. Правила и приёмы работой с бисером и проволокой. Основы цветоведения, композиции. Подбор цветовой гаммы.	1
53.	Браслеты	2
54.	Деревья. Изготовление веточек	2
55.	Сборка больших веточек	2
56.	Сборка дерева	2
57.	Цветок в горшке. Изготовление цветов	2
58.	Изготовление листьев	2
59.	Сборка изделия	1
«Текстильные материалы»22ч. Теория 5ч. Практика 17ч.		
60.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. История возникновения. Виды материалов. Инструменты и приспособления. Правила и приёмы работы. Подбор цветовой гаммы	2
61.	Цветок из ткани (острые лепестки из кругов)	2
62.	Цветок из ткани (круглые лепестки из кругов)	2
63.	Бусы из ткани. Подготовка заготовок	2
64.	Сборка	2
65.	Бусы из ткани. Жмурение . Подготовка заготовок	2
66.	Изготовление бусинок	2
67.	Сборка	2
68.	Текстильные броши.розочка.	2
69.	Брошь в стиле Бохо	2
70.	Текстильная заколка для волос	2
«Изонить»22ч. Теория 5 ч. Практика17 ч.		
71	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. История возникновения. Виды материалов. Инструменты и приспособления. Правила и приёмы работы. Подготовка основы	2
72.	Цветок одуванчик	2
73.	Лягушка квакушка Подготовка основы	2
74.	Вышивание	2

75.	Тюльпаны. Подготовка основы	2
76.	Вышивание	2
77.	Павлин. Подготовка основы	2
78.	Вышивание	2
79	Сувенир вышитый на диске. Подготовка основы	2
80.	Вышивание	2
81.	Оформление	2
Комбинирование различных материалов. 8ч. Теория 3ч. Практика 5ч.		
82.	Инструменты и приспособления. Правила и приёмы работы. Веер из пластиковых вилок.	2
83.	Лилии из пластиковых ложек	2
84.	Розы из пластиковых ложек	2
85.	Часы из ложек и вилок.	2
Декупаж 12ч. Теория 3 ч. Практика 9ч.		
86.	Правила и приёмы работы. Подготовить поверхность изделия	2
87.	Декупаж на дереве	2
88.	Подготовить поверхность изделия для декорирования	2
89.	Декупаж на бутылке	2
90.	Декупаж на ткани	2
91.	Декупаж на тарелке	2
Тиснение на фольге 5ч. Теория 2 ч. Практика 3 ч.		
92.	История возникновения. Виды материалов. Инструменты и приспособления. Правила и приёмы работы.	1
93.	Природа	3
94.	Цветы	2
Вязание мочалки 12ч. Теория 4 ч. Практика 8 ч.		
95.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. История возникновения. Виды материалов. Инструменты и приспособления. Правила и приёмы работы. вязание резинки	2
96.	Вязание вытянутых петель	2
97.	Продолжение	2
98.	Вязание вытянутых петель	2
99.	Продолжение	2
100.	Вязание ручек	2
Из пластиковых бутылок 16ч. Теория 5ч. Практика 11 ч.		
101.	Ромашки	2
102.	Колокольчики	2
103.	Украшение для сада зверюшки	2
104.	Птицы	2
105.	Яблоко	2
106.	Дерево Продолжение	2 2
107.	Фиалка	2
108.	Подведение итогов работы за год Выставка и анализ работы.	2